

Экзаменационные билеты по литературе

для проведения итоговой аттестации за курс основной общеобразовательной школы

Билет 1

1. «Слово о полку...». Сюжет и проблематика поэмы
2. Тематика и образы романтической поэзии В.А. Жуковского

Билет 2

1. Черты классицизма в поэзии М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина
2. Письмо Татьяны и его роль в раскрытии проблематики романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Билет 3

1. Как можно объяснить безразличие Печорина к судьбе своего дневника?
2. Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.С. Пушкина

Билет 4

1. Сатирическое изображение нравов помещного дворянства в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
2. Портрет Печорина в повести «Максим Максимыч», его роль в создании образа «героя времени»

Билет 5

1. Образ Чацкого и проблема героя и толпы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
2. Сцена бала и ее место в проблематике рассказа Л.Н. Толстого «После бала»

Билет 6

1. Образ Фамусова и его роль в раскрытии конфликта комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
2. Судьбы героев и смысл эпиграфа в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Билет 7

1. Что значит «жить» для главного героя поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?
2. Как характеризуют Софью, Митрофана и г-жу Простакову их слова и поступки в финале комедии «Недоросль»?

Билет 8

1. «Русский бунт» в изображении А.С. Пушкина (по роману «Капитанская дочка»)
2. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова

Билет 9

1. Почему опытный городничий поверил в «значительность» Хлестакова? (по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)
2. Образ автора в романе «Евгений Онегин» (чтение отрывков произведения наизусть)

Билет 10

1. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (чтение наизусть стихотворений поэта)
2. Как проявляет себя Митрофан в общении с различными людьми и как это его характеризует? (По комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)

Билет 11

1. Образ Чичикова и тема живой и мертвой души в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»
2. Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина (чтение наизусть стихотворений поэта)

Билет 12

1. Мир природы и мир человека в поэзии М.Ю. Лермонтова (чтение наизусть стихотворений поэта)
2. Рассказ Хлестакова о петербургской жизни в III действии как одна из кульминационных сцен комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Билет 13

1. Своеобразие конфликта в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
2. Роль сцены кулачного боя в развитии сюжета «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова

Билет 14

1. Смысл названия и своеобразие главного героя романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
2. Помещицья Русь и ее представители в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Билет 15

1. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина (чтение наизусть стихотворений поэта)
2. Прославление воинского подвига в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»

Билет 16

1. Каково отношение автора «Слова о полку...» к главному герою повествования?
2. А.С. Пушкин «Повести Белкина». Тема и идейный смысл одной из них.

Билет 17

1. Образы Ленского и Онегина в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (чтение наизусть отрывка из романа)
2. Почему выбор Софьи пал на Молчалина и как это ее характеризует (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)?

Билет 18

1. Любовная лирика А.С. Пушкина (чтение наизусть стихотворений поэта)
2. В чем смысл немой сцены в финале комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

Билет 19

1. Образ Татьяны Лариной как художественное открытие автора (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
2. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (Чтение одного из монологов Чацкого наизусть)

Билет 20

1. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова (чтение наизусть стихотворений поэта)
2. Образ тургеневской девушки в повести И.С. Тургенева «Ася»