

БИЛЕТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 11-1 (ИНТЕНСИВ)

Билет № 1

1. И.А.Бунин Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Особенности бунинской прозы. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско».
2. Анализ стихотворения И. Бунина «Последний шмель»

Билет № 2

1. Сборник «Тёмные аллеи» энциклопедия любви. «Чистый понедельник». Загадочность образа героини. Размышление о судьбах России.
2. Анализ стихотворения А. Блока. «Незнакомка».

Билет № 3

1. М.Горький. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль»
2. Анализ стихотворения А. Блока. «Россия».

Билет № 4

1. М. Горький. «На дне». Особенности философско-психологической драмы. Спор о назначении человека. «Три правды»: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука) и правда веры в Человека (Сатин).
2. Анализ стихотворения В. Маяковского «А вы могли бы?»

Билет № 5

1. А.И.Куприн. Личность художника. «Олеся». Поэтизация самоотверженной любви. Неразделённая любовь: счастье или трагедия? Повесть «Гранатовый браслет»
2. Анализ стихотворения В. Маяковского «Послушайте!».

Билет № 6

1. Акмеизм. Николай Гумилёв. Экзотика, яркость восприятия мира. Трагическая судьба поэта после революции
2. Анализ стихотворения В. Маяковского «Юбилейное».

Билет № 7

1. Футуризм. Портреты поэтов. Игорь Северянин. «Моя двусмысленная слава и недвусмысленный талант» В.Хлебников. Эстетические и формальные эксперименты футуристов.
2. Анализ стихотворения М. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

Билет № 9

1. А.А.Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир поэта; высокие идеалы, предчувствие перемен. «Незнакомка».
2. Анализ стихотворения О. Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Билет № 10

1. Эволюция темы Родины в лирике Блока. Цикл «На поле Куликовом». Тема исторической памяти.
2. Анализ стихотворения А. Ахматовой «Мне голос был. Он звал утешно...»

Билет № 11

1. Тема революции в творчестве А. Блока. Статья «Интеллигенция и революция». Поэма «Двенадцать».
2. Анализ стихотворения С. Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями».

Билет № 12

1. В.В.Маяковский. Лирический герой ранних стихотворений.
2. Анализ стихотворения С. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

Билет № 13

1. Сатира в творчестве Маяковского. Гротеск и гиперболa - излюбленные сатирические приёмы Маяковского.
2. Анализ стихотворения А. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете...»

Билет № 14

1. Основные мотивы лирики С.А. Есенина
2. Анализ стихотворения Б. Пастернака «Любить иных – тяжелый крест...»

Билет № 15

1. Марина Цветаева и Анна Ахматова. Творчество и судьба. Основные мотивы творчества Любовная лирика. «Не бродить, не мять в кустах багряных...»
2. Анализ стихотворения Б. Пастернака «Определение поэзии».

Билет № 16

1. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе.
2. Анализ стихотворения А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...»

Билет № 17

1. М. Булгаков «Мастер и Маргарита» Московские сцены. Добро и справедливость.
2. Анализ стихотворения В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой».

Билет № 18

1. Человек в горниле гражданской войны (по творчеству М. Шолохова, И. Бабеля).
2. Анализ стихотворения М. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...»

Билет № 19

1. Тема Великой Отечественной войны в литературе 20 века
2. Анализ стихотворения А. Ахматовой «Приморский сонет».

Билет № 20

1. Борис Пастернак. Основные мотивы лирики
2. Анализ стихотворения О. Мандельштама «Notre Dame»

Билет № 21

1. Человек в тоталитарном государстве. Анализ рассказа А. Солженицына «Матренин двор»

2. Анализ стихотворения и, Бродского «Пилигримы».

Билет № 22

1. В. Шукшин. Особенности герои в прозе
2. Анализ стихотворения В. Высоцкого « Я не люблю...».

Билет № 23

1. Тема природы в творчестве писателей 20 века
2. Анализ стихотворения Н. Заболоцкого «Когда на склоне лет иссякнет жизнь моя...»

Билет № 24

1. Литература последних десятилетий. Основные темы современной литературы.
2. Анализ стихотворения Н. Рубцова «Звезда полей».

План анализа лирического произведения

1. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).

Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)

2. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная;
- философская.

Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

3. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:

4. Композиция лирического произведения.

Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).

Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается **5.**

Стилистические фигуры:

Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)

- антитеза/противопоставление;

6. Образ лирического героя, авторское "Я".

7. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.